

**Частное общеобразовательное учреждение «Школа «Лужки»**

Рассмотрена  
на заседании педсовета  
Протокол № 1  
От «31»августа 2022 г.

Утверждена  
Приказ № 42-од  
От «1» сентября 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса

«Музыка»

**6 класс**

**основное общее образование**

**на 2022-2023 г.**

**Составитель  
программы:  
Османова Г.Г.**

пос.Лужки  
2022

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Нормативные правовые акты

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- образовательной программы основного общего образования ЧОУ «Школа «Лужки»;
- учебного плана основного общего образования ЧОУ «Школа «Лужки»
- рабочей программы воспитания ЧОУ «Школа «Лужки»; Г.П.
- Сергеева, Е.Д. Критская (Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. М: Просвещение, 2017).

### 1.2. Цель и задачи учебного предмета

Целью изучения курса музыки является воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

#### Задачи учебного предмета:

- Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
- Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;
- Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
- Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.
- Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
  - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

- в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
- е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

### 1.3. Место в учебном плане

В соответствии с Учебным планом ЧОУ «Школа «Лужки» учебный предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах.

На изучение учебного предмета «Музыка» в 6 классе отводится 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

### 1.4. Информация об УМК

Учебник: Музыка 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [ Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская]. – 11-е изд., – М.: Просвещение, 2021. – 168 с.: ил.

Учебник рекомендован приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254». В приложении порядковый номер учебника 1.1.2.6.2.1.2

### 1.5. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов ([school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru));
- Российская электронная школа ([resh.edu.ru](http://resh.edu.ru));

## 2. **Содержание учебного предмета**

### 2.1. Краткая характеристика содержания учебного материала

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов). Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Интонация. Мелодия. Романс. Музыкальная речь. Поэтическая речь. Песня-романс. Жанры песен. Баллада. Бельканто. Баркарола. Народное искусство Древней Руси. Развитие церковной музыки и фольклора. Народные инструменты. Инструменты симфонического оркестра. Скоморохи. Русская духовная музыка. Церковное пение. Пение без сопровождения - а сарелла. Знаменный распев. Партесное пение. Духовный концерт. Хоровое многоголосие. Полифония в русской музыке. Токката. Фуга. Хорал. Орган. Кантата. Песни вагантов. Гимн. Сатирическая песня. Авторская песня сегодня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Джаз. Импровизация. Ритм. Джазовая обработка.

Мир симфонической и камерной музыки (17 часов). Музыка программная, непрограммная. Повтор. Контраст. Жанры инструментальной музыки. Этюд. Прелюдия. Баллада. Музыкальный язык. Форма концерта. Рефрен. Эпизод. Принцип контраста. Программная музыка. Инструментальный концерт. Тембры. Музыка космоса. Музыкальные иллюстрации к повести. Симфоническое развитие музыкальных образов. Контраст образов.

Тембр. Динамика. Программная увертюра. Сонатная форма. Контраст. Конфликт. Дуэт. Лирические образы. Мир музыкального театра. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Киномузыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

## 2.2. Межпредметные связи учебного предмета

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

## 2.3. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

Темы из раздела «Мир симфонической и камерной музыки» помогут составить картину мира при изучении таких предметов, как литература и история.

## 2.4. Преемственность по годам изучения

Школьный курс музыки построен таким образом, что содержательные линии курса «Музыка» в средней школе ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

## 2.5. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **3. Планируемые результаты**

#### **3.1. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам**

В ходе изучения музыки 6 класса учащиеся должны

##### **знать /понимать**

- определения вокальных и инструментальных жанров;
- названия изученных произведений и их авторов;
- певческие голоса (мужские и женские), виды хоров;
- музыкальные инструменты, виды оркестров;

##### **уметь**

- определять на слух музыкальные жанры и музыкальные инструменты;
- называть определения музыкальных жанров, а также их авторов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

Изучение музыки в начальной школе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

#### **1) в личностном направлении:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## **2) в метапредметном направлении:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи, планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **3) в предметном направлении:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных

видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

3.2. Основные виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

- Слушание музыки
- Хоровое пение
- Музыкальная викторина
- Просмотр познавательных фильмов
- Творческие работы (кроссворды, ребусы и др.)
- Анализ музыкальных произведений
- Мини-сообщения по изучаемым темам
- Работа с учебником

3.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся  
Проектная деятельность обучающихся осуществляется в соответствии с темами проектов, указанными в Приложении 1.

3.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижений планируемых результатов соответствует оценочным материалам ООП ООО.

Класс	Предмет	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМ	Перечень используемых методических материалов
6 (музыка)	Рабочая программа. Музыка. 6 класс. УМК Сергеева Г.П.	Учебная программа предмета «Музыка» предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хоровое пение, слушание музыкальных произведений, импровизация, коллективное музицирование (на шумовых инструментах, ритмическая пульсация под музыку и др).	1. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 230 с.

Формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль проводится в форме:

- опроса (индивидуального, уплотненного, фронтального);
- тестов;
- музыкальных викторин;
- проверочных работ на 15 – 20 минут с дифференцированным оцениванием.

Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

Проверочные работы проводятся после изучения наиболее значимых тем программы.

Промежуточная аттестация проводится по завершению учебного года в форме выставления годовых отметок.

#### 4. Тематическое планирование

№	ТЕМА	Кол-во часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
2.	Мир симфонической и камерной музыки	17
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### 5. Поурочно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		<b>17</b>	
1	Образы романсов и песен русских композиторов	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения	1	
3	Образы романсов и песен русских композиторов. Портрет в музыке и живописи	1	
4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Уноси мое сердце в звенящую даль...	1	
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
6	Образы песен Зарубежных композиторов. Старинный песни мир	1	
7	Образы песен Зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
8	Обобщение	1	
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка	1	
11	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха	1	
12	Образы духовной музыки Западной Европы. Образы	1	



	скорби и печали		
13	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1	
14	Авторская музыка: прошлое и настоящее	1	
15	Джаз – искусство 20 века	1	
16	Джаз – искусство 20 века	1	
17	Обобщение	1	
<b>Мир симфонической и камерной музыки</b>		<b>17</b>	
18	Вечные темы искусства и жизни	1	
19	Образы камерной музыки. Ф. Шопен	1	
20	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж	1	
21	Инструментальный концерт	1	
22	Инструментальный концерт	1	
23	Космический пейзаж	1	
24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1	
25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
27	Обобщение	1	
28	Программная увертюра. Л. Бетховен	1	
29	Программная увертюра. П.И. Чайковский	1	
30	Мир музыкального театра	1	
31	Мир музыкального театра	1	
32	Мир музыкального театра	1	
33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино	1	
34	С веком наравне. Обобщающий урок	1	

1. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
2. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы.
3. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе.
4. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему.
5. Вечные темы жизни в классическом искусстве прошлого и настоящего.
6. Авторская песня: любимые барды.
7. Что такое «современность» в музыке?
8. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.

№ п/п	Тема урока	План	Факт
1	Образы романсов и песен русских композиторов		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения		
3	Образы романсов и песен русских композиторов. Портрет в музыке и живописи		
4	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Уноси мое сердце в звенящую даль...		
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов		
6	Образы песен Зарубежных композиторов. Старинный песни мир		
7	Образы песен Зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения		
8	Обобщение		
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Русская духовная музыка		
11	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха		
12	Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали		
13	Авторская музыка: прошлое и настоящее		
14	Авторская музыка: прошлое и настоящее		
15	Джаз – искусство 20 века		
16	Джаз – искусство 20 века		
17	Обобщение		
18	Вечные темы искусства и жизни		
19	Образы камерной музыки. Ф. Шопен		
20	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж		
21	Инструментальный концерт		
22	Инструментальный концерт		
23	Космический пейзаж		
24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина		
25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов		
27	Обобщение		
28	Программная увертюра. Л. Бетховен		
29	Программная увертюра. П.И. Чайковский		
30	Мир музыкального театра		
31	Мир музыкального театра		
32	Мир музыкального театра		

33	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино		
34	С веком наравне. Обобщающий урок		