

**Частное общеобразовательное учреждение «Школа Лужки»**

188840, Ленинградская область, Выборгский район, п. Лужки, д. 152

+78129449111, +7-921-569-15-50

Сайт: [www.luzhki.su](http://www.luzhki.su) e-mail.ru: [luzhki.school@gmail.com](mailto:luzhki.school@gmail.com)

---

Рассмотрена  
На заседании педсовета  
Протокол №1  
От «31» августа 2022 г.

Утверждена  
Приказ № 42-од  
От «1» сентября 2022 г.



## Рабочая программа

учебного курса

«Искусство»

8-9 класс

Основное общее образование на 2022-2023г

Составитель программы:

Учитель ИЗО, технологии

Кострова В. Р

Пос Лужки

2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство» разработана на основе:

1. Федерального компонента государственного основного общего образования по искусству, утвержденного приказом Минобразования от 05.03.2004 г. № 1089
2. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ст. 7.9.32);

Рабочая программа по курсу «Искусство. 8—9 классы» включает: пояснительную записку, в которой сформулированы цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, дается краткая характеристика содержательной линии курса и его методического аппарата, особенности преподавания, характерные для этой линии учебников; планируемые результаты освоения курса; содержание курса — обязательный минимум содержания учебного предмета; примерное тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Интегративный курс «Искусство» в 8—9 классах основной школы является логическим продолжением факультативного курса, начатого в 5—7 классах. Он выполняет важную роль связующего звена, призванного не только обеспечить преемственность в художественном образовании и воспитании школьников, но и решить ряд принципиально новых задач. Направленный на систематизацию и обобщение знаний, ранее полученных при изучении предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в 1—7 классах, он призван расширять представления учащихся о современной классификации и взаимодействии искусств, способствовать постижению специфических средств художественной выразительности. Изучая данный курс, школьники знакомятся с основными эстетическими категориями, расширяют представления о многообразии жанров искусства, размышляют о единой образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

определяет самостоятельно. Однако дефицит учебной литературы для практического осуществления работы в этом направлении по-прежнему остро ощущается в современной школе.

Практическое решение поставленных задач становится возможным именно в 8—9 классах, так как, во-первых, это завершающий этап изучения изобразительного искусства и музыки — традиционных

дисциплин основной школы. Во-вторых, это важный пропедевтический курс, призванный обеспечить непрерывность художественного образования и воспитания школьников, подготовить их к изучению курса «Искусство» (МХК) в старшей школе. Особое внимание в нем уделено предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Приоритетным направлением при изучении курса является развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Овладевая разнообразными приемами художественного творчества, они учатся оценивать произведения искусства с позиции эстетических идеалов, выработанных человечеством. При этом основные акценты ставятся на эмоциональное восприятие духовного наследия, личное и коллективное участие в создании произведений в разных видах художественного творчества. Особое значение имеет аргументированное отстаивание собственного мнения о сущности различных явлений культуры, художественных достоинствах произведений искусства. Благодаря такому подходу учащиеся включаются в процесс активного познания и творческого освоения мира.

В процессе обучения школьники учатся использовать образовательное пространство сети Интернет,

**Цель программы** – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

формирование учений и навыков художественного самообразования

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство (Музыка и ИЗО)» для 9 класса, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений. В соответствии учебным планом в

9 классе на учебный предмет «Искусство (Музыка и ИЗО)» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника: «Искусство 8-9 классы», Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2016 год.

#### **Дополнительная литература:**

Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.

Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000. Ионина Н.А. Сто великих картин. М.: Вече, 2003. Искусство XVIII века. М., 1964г. Искусство Советского союза. Л., 1982.Искусство стран Востока: Кн. для учащихся ст. классов / А.Н.Анисимов, Л.Н.Гумилев, А.Н.Шелуховцев и др.; сост. Д.Б.Пюрвеев, В.И.Скурлатов; Под ред. Р.С.Васильевского. – М.: «Просвещение», 1986. – 303 с., 16 л. ил. Искусство: **Электронные методические материалы**

- <http://gallerix.ru/>

*Экранно-звуковые пособия:*

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия.

<http://аудиохрестоматия.рф>

*Театр:*

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

- <http://www.borodino.ru>
- 

### **Содержание учебного предмета**

#### **Структура курса**

8-9классы. **«Виды искусства»**. Основное внимание акцентировано на определении роли и места искусства в жизни человека и общества, формировании и развитии понятия «художественный образ» и выявлении его специфики в различных видах искусства. Постигание современной классификации видов искусства, выявление эстетической характеристики и специфических особенностей художественного языка пространственных и временных видов искусства определяют главное содержание курса.

**«Содружество искусств»**. Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства,

стремление к преодолению

## **ВИДЫ ИСКУССТВА 8 класс**

### **Художественные представления о мире**

**Понятие о видах искусства.** *Семья муз Аполлона — покровителя искусств* (обобщение ранее изученного). Современные классификации искусств. **Тайны художественного образа.** «Мышление в образах». Правда и правдоподобие в искусстве. Условный характер произведений искусства. **Художник и окружающий мир.** Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества.

Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. **Возвышенное и низменное в искусстве.** **Трагическое в искусстве.** Законы трагического в искусстве и жизни. *Рок и судьба в античной трагедии.* Трагическое как проявление возвышенного. **Комическое в искусстве.** Понятия смешного и комического. Градации комического. *Выдающиеся комики мира.*

### **Азбука искусства**

**Азбука архитектуры.** «Каменная летопись мира».

«Прочность — Польза — Красота». Профессия архитектора. **Художественный образ в архитектуре.** Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. *Понятие архитектурного ансамбля.* **Стили архитектуры.** Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Архитектурные стили Средневековья. Романский и готический стиль архитектуры. Уникальный характер древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Архитектурные стили и направления Нового и Новейшего времени (барокко, классицизм, ампир, эклектика, модерн). Развитие современной архитектуры. Постмодернизм в архитектуре. **Виды архитектуры.** Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура и градостроительства

**Язык изобразительного искусства.** *Как понять изображение. Способы и средства изображения* (обобщение ранее изученного). **Искусство живописи.** Виды живописи. Художественные средства живописи. **Жанровое многообразие живописи.** Понятие жанра в живописи. Характеристика жанров в живописи. **Искусство графики.** *Графика: от возникновения до современности.* На каком языке «говорит» графика. Виды графического искусства. **Художественная фотография.** *Рождение и история фотографии.* Выразительные средства и жанры фотографии. **Язык скульптуры.** *История скульптуры.* Что значит видеть и понимать скульптуру. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техника их обработки. **Декоративно-прикладное искусство.** Художественные

возможности декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества (обобщение ранее изученного). Виды декоративно-прикладного искусства. **Искусство дизайна.** Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. Виды дизайна. Особенности профессии дизайнера.

**Музыка как вид искусства.** Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств (обобщение ранее изученного). **Художественный образ в музыке.** Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки. **Язык и форма музыкального произведения.** Средства выразительности в музыке. Понятие музыкальной формы.

**Содружество искусств 9 класс**

### **Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)**

Данная тема знакомит с выражением общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

### **Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов)**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

#### **Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

### **Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов)**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Массовые и общедоступные искусства.

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

### **Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (7 часов)**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

### ***Планируемые результаты***

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностными результатами** изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;



- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

***Выпускники научатся:***

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

• **Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

***Выпускники научатся:***

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• **Предметными результатами** занятий по программе «Искусство (Музыка и ИЗО)» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;



- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.
- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры);
- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства)
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;  
реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале. (художественно-образном)

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Критерии и нормы оценивания устного ответа:**

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
  - осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
  - воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
  - личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
  - перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.
- Оценка «5» ставится, если учащийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал

### **Критерии и нормы оценивания письменных работ:**

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-диагностических материалов в форме тестов;
- творческих работ;
- организации проектной/ учебно-исследовательской деятельности с последующей защитой полученных результатов

Оценка "5" - 100-90 % правильного выполнения

Оценка "4"- 90-70% правильного выполнения

Оценка "3"- 70-50% правильного выполнения

Оценка «2» - менее 50 % правильного выполнения

### **Тематическое планирование 8 класс**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол час</b>	<b>В том числе контрольн. раб</b>
1	Понятие о видах искусства	1	
2	Тайны художественного образа	1	
3	Художник и окружающий мир	2	
4	Возвышенное и низменное в искусстве	2	
5	Трагическое в искусстве	1	
6	Комическое в искусстве	2	
7	Азбука архитектуры	2	
8	Художественный образ в архитектуре	2	
9	Стили в архитектуре	2	
10	Виды архитектуры	2	
11	Язык изобразительного искусства	1	
12	Искусство живописи	1	
13	Жанровое многообразие в живописи	1	
14	Искусство графики	2	

15	Художественная фотография	2	
16	Язык скульптуры	2	
17	Декоративно-прикладное искусство	3	
18	Искусство дизайна	2	
19	Музыка как вид искусства	1	
20	Художественный образ в музыке	1	
21	Язык и форма музыкального произведения	1	

### Поурочное планирование искусство 8 класс

№	Тема	Кол час	
	<b>Понятие о видах искусства</b>		
1	Семья муз Апполона. Современные классификации искусств	1	
	<b>Тайны художественного образа</b>		
2	Мышление в образах. Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве	1	
	<b>Художник и окружающий мир</b>		
3	Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художника	1	
4	Секреты художественного творчества	1	
	<b>Возвышенное и низменное в искусстве</b>		
5	Возвышенное в искусстве	1	
6	Низменное в искусстве	1	
	<b>Трагическое в искусстве</b>		
7	Законы трагического в искусстве и жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного	1	
	<b>Комическое в искусстве</b>		
8	Понятие смешного и комического. Градации комического	1	
9	Выдающиеся комики Мира	1	
	<b>Азбука архитектуры</b>		
10	«Каменная летопись мира». Прочность, польза, красота	1	
11	Профессия архитектора	1	
	<b>Художественный образ в архитектуре</b>		
12	Особенности Архитектурного образа Средства создания архитектурного образа	1	
13	Архитектурный ансамбль	1	

	<b>Стили в архитектуре</b>		
14	Архитектурные стили Древнего Египта и Античности Архитектурные стили Средневековья	1	
15	Архитектурные стили Нового и Новейшего времени	1	
	<b>Виды архитектуры</b>		
16	Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура	1	
17	Градостроительство	1	
	<b>Язык изобразительного искусства</b>		
18	Как понять изображение. Способы и средства изображения	1	
	<b>Искусство живописи</b>		
19	Виды живописи. Характеристика жанров в живописи	1	
	<b>Жанровое многообразие в живописи</b>		
20	Понятие жанра и живописи. Характеристика жанров в живописи	1	
	<b>Искусство графики</b>		
21	Графика от возникновения до современности	1	
22	На каком языке говорит графика. Виды графического искусства	1	
	<b>Художественная фотография</b>		
23	История фотографии	1	
24	Выразительные средства и жанры фотографии	1	
	<b>Язык скульптуры</b>		
25	История скульптуры. Что значит видеть и понимать скульптуру	1	
26	Жанры и виды скульптуры. Материалы и техника их обработки	1	
	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>		
27	Художественные возможности декоративно-прикладного искусства	1	
28	ДПИ как часть народного творчества	1	
29	Виды декоративно прикладного искусства	1	
	<b>Искусство дизайна</b>		
30	Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна	1	
31	Виды дизайна	1	
	<b>Музыка как вид искусства</b>		
32	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств	1	
	<b>Художественный образ в музыке</b>		

33	Условный характер музыкального образа. Временной характер музыки		
	<b>Язык и форма музыкального произведения</b>		
34	Средства выразительности в музыке. Понятие музыкальной формы		

**Тематическое планирование 9 класс**

№	тема	Кол час	
	Синтетические искусства : их виды и особенности		
1	Пространственно- временные искусства	1	
2	Азбука театра	2	
3	Актер и режисер в театре	1	
4	Искусство оперы	1	
5	В мире танца	2	
6	Страна волшебная балет	2	
7	Искусство кинематографа	2	
8	Фильмы разные нужны..	1	
9	Экранные искусства: телевидение, видео	2	
10	Мультимедийное искусство	1	
11	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	2	
	<b>Под сенью дружных муз</b>		
12	Изобразительное искусство в семье муз	2	
13	Художник в театре и кино	2	
14	Архитектура среди других искусств	2	
15	Содружество искусств и литература	2	
16	Музыка в семье муз	1	
17	Композитор в театре и кино	2	
18	Когда опера превращается в спектакль	1	
19	Создание балетного спектакля	1	
20	На премьерe в драматическом театре	2	
21	Как снимается кинофильм	2	

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**«ИСКУССТВО )» 9 КЛАСС:**



№	тема	Кол час	
	Синтетические искусства : их виды и особенности		
	<b>Пространственно- временные искусства</b>		
1	Характеристика синтетических видов искусств. Проблема границ и взаимодействия искусств	1	
	<b>Азбука театра</b>		
2	Законы театрального искусства	1	
3	Театр среди других искусств	1	
	<b>Актер и режисер в театре</b>		
4	Секреты актерского мастерства Искусство режисуры	1	
	<b>Искусство оперы</b>		
5	Из истории оперного искусства Опера союз музыки и театра	1	
	<b>В мире танца</b>		
6	Из истории возникновения и развития танца.	1	
7	Искусство хариографии и его выразительные средства	1	
	<b>Страна волшебная балет</b>		
8	Из истории балетного искусства	1	
9	Выразительные возможности балета	1	
	<b>Искусство кинематографа</b>		
10	Первые шаги кинематографа Средства выразительного кино	1	
11	Кино в диалоге искусств	1	
	<b>Фильмы разные нужны..</b>		
12	Виды кинематографа. Многообразие жанров игрового кино	1	
	<b>Экранные искусства: телевидение, видео</b>		
13	Свойства телевидения и его выразительные возможности	1	
14	Мир видеоискусства	1	
	<b>Мультимедийное искусство</b>		
15	Виды компьютерного искусства. Компьютерные технологии в руках художника	1	
	<b>Зрелищные искусства: цирк и эстрада</b>		
16	В мире циркового искусства	1	
17	Искусство эстрады	1	

	<b>Под сенью дружных муз</b>		
	<b>Изобразительное искусство в семье муз</b>		
18	Содружество изобразительных искусств	1	
19	Изобразительное искусство и фотография. Изобразительное искусство и танец	1	
	<b>Художник в театре и кино</b>		
20	Искусство сценография	1	
21	Художник кино	1	
	<b>Архитектура среди других искусств</b>		
22	Архитектура и изобразительные искусства	1	
23	Архитектура – «застывшая музыка»	1	
	<b>Содружество искусств и литература</b>		
24	«Слово и краски издавна в родстве»	1	
25	« Стань музыкою слово». Литература, театр и кинематограф	1	
	<b>Музыка в семье муз</b>		
26	Музыка и изобразительное искусство. Музыка- душа танца	1	
	<b>Композитор в театре и кино</b>		
27	Задачи композитора в театральном спектакле	1	
28	Зачем нужна музыка в фильме	1	
	<b>Когда опера превращается в спектакль</b>		
29	Творцы оперного спектакля. Роль режисера и актера в опере	1	
	<b>Создание балетного спектакля</b>		
30	Как рождается чудо спектакля. «Петрушка» шедевр балетного искусства	1	
	<b>На премьере в драматическом театре</b>		
31	Искусство быть зрителем	1	
32	Режисер на репетиции	1	
	<b>Как снимается кинофильм</b>		
33	К экрану путь не легок и не скор..	1	
34	На съемочной площадке. Монтаж и озвучивание фильма	1	

