Частное общеобразовательное учреждение «Школа «Лужки»

Рассмотрена
на заседании педсовета
Протокол № 1
От «31»августа 2022 г.

Утверждена
Приказ № 42-од
От «1»сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса
«Музыка»
4 класс
начальное общее образование
на 2022-2023 г.

Составитель программы:
Османова Г.Г.

пос.Лужки
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о составлении рабочих программ учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) ЧОУ «Школа «Лужки».

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом ЧОУ «Школа «Лужки» на 2022-2023 учебный год и рассчитана на 34 часа, исходя из 34 учебных недель в году.

Место предмета «Музыка» в базисном учебном плане ЧОУ «Школа «Лужки» в Федеральном базисном учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 4 классе в количестве 34 часов.

Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена на основе федерального государственного стандарта общего образования второго поколения, примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Авторская программа разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и отражающей потребности учителей музыки в обновлении содержания и технологий массового музыкального образования.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений, учебник «Музыка. 4 класс» (М.: Просвещение, 2010), хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, методическое пособие

«Музыка. 1-4 классы» (М.: Просвещение, 2006).

Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС начального общего образования

Освоение предметных знаний:

- знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия;
- знать понятия: вокализ, песня, романс; вокальная музыка;
- знать жанры народных песен и их особенности; уметь отвечать на проблемный вопрос;
- знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано; уметь проводить интонационно-образныйанализ прослушанной музыки;
- знать понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант;
- знать: имена, жизнь и дела русских святых - княгини Ольги и князя Владимира, богатырей Руси - Илью Муромца, "житие" и дела создателей русской письменности - святых Кирилла и Мифодия; понятие былина, гимн, величание;
- знать содержание русского православного праздника "Пасха", понятия: тропарь, волочебники;
- знать понятия: сюита, трезвон;
- знать понятие лад (мажор, минор); уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения и чувствовать настроение стихов, передаваемое в музыке;
- знать понятия: опера, регистр, тембр, музыкальная живопись; знать понятия: опера, регистр, тембр; значение понятия музыкальная живопись.
- знать: жанры народной музыки; понятия: песня, наигрыш, обработка народной музыки, опера;

- знать понятия: народная музыка, музыка в народном стиле;
- знать названия и тембры народных инструментов, состав и ведущие инструменты народного оркестра; уметь отмечать звучание различных музыкальных инструментов;
- знать понятия: миф, предание, сказка; уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах;
- творческое задание (высказывания древних мыслителей о музыке и музыкантах, рисунки);
- знать содержание и значение народного праздника "Троица", его обычаи и обряды; уметь объяснять значение выражения – «вторая жизнь песни»; знать икону «Троица» А. Рублева и ее основные особенности;
- знать: инструмент виолончель, состав струнно-смычковой группы, понятие ноктюрн, квартет, вариации; уметь на слух отличать тембры инструментов скрипичной группы;
- знать понятия: сюита, романс; уметь проводить интонационно-образный анализ; знатьимена композиторов: М.П. Мусоргского, С.В. Рахманинова;
- знать многообразие танцевальных жанров: полонез, мазурка, вальс; знать судьбу и особенности творчества Ф. Шопена; уметь на слух определять трехчастную музыкальную форму;
- знать понятия: музыкальных жанров (соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра), оркестр, дирижер;
- знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы «Иван Сусанин»; знать понятие ария, кульминация; чувствовать в музыке смену облика героев;
- уметь: определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки, проводить интонационно-образный анализ;
- знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке, значение и особенности народного праздника - Масленицы; уметь определять оркестровые тембры;
- знать, что такое оперетта, мюзикл, их особенности, историю развития; уметь объяснять разницу между опереттой и мюзиклом;
- знать понятия: прелюдия, этюд; чувствовать развитие музыкального образа (его динамику);знать и уметь объяснять понятие трехчастная музыкальная форма;
- знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация; уметь "сочинять" - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения;
- знать: тембр гитары, историю инструмента, ее «предшественников»; знать понятия: авторская песня, обработка, импровизация, переложение музыки; уметь на слух отличать тембр гитары;
- знать: художественное единство музыки и живописи;
- знать понятия: «изобразительность» в музыке, симфоническая картина.

Универсальные учебные действия:

Метапредметные результаты<u>Познавательные УУД</u>:

- использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач;ориентироваться в информационном материале учебника;
- восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения,анализа;
- осознанно строить сообщения творческого и исследовательского

характера;ориентироваться в информационном материале;

- овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальныхсочинений;
- расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанровнародной и профессиональной музыки;
- понимать содержание иллюстраций и соотносить их с музыкальными впечатлениями;
- передавать содержание музыки разных жанров; овладение логическими действиямисравнения, анализа; построение логических высказываний;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыковсамоанализа, самооценки;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться винформационном материале учебника;
- строить логические выводы, предположения;
- передавать содержание музыки разных жанров в пении, высказываниях;
- углубление понимания музыкального искусства и его всестороннего проникновения в жизнь человека; умение анализировать явления жизни и их претворение в разных видах искусства.
- передавать содержание музыки; овладение логическими действиями сравнения, анализа; построение логических высказываний;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;
- участвовать в совместном обсуждении музыкальных явлений;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;
- осознание особенностей и приемов музыкального развития в процессе анализа и исполнения музыки, умение классифицировать и сравнивать различные явления;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, сравнивать и классифицировать явления по типу контраста, строить логические рассужденияв процессе размышления;
- осознание особенностей и приемов музыкального развития в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, умение классифицировать и сравнивать различные явления, закрепление представлений о роли выдающихся музыкантов;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, передавать содержаниеразличной музыки, анализировать музыкальные явления.

<u>Коммуникативные УУД:</u>

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- умение слушать позицию собеседника, участвовать в коллективной деятельности,создавать атмосферу сотрудничества;
- расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах,употреблении музыкальных терминов;
- формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализамузыки, поэтического текста;
- задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров;участвовать в обсуждении; участвовать в коллективной деятельности;
- участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач;
- уметь слушать и вступать в диалог, с желанием участвовать в совместной деятельности;

- уметь слушать и вступать в диалог, творчески выражать себя;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров; участвовать в обсуждении; участвовать в коллективной деятельности;
- потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог; участвоватьв совместном обсуждении музыкальных явлений;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе прослушивания музыки; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности;
- создавать атмосферу сотрудничества, с желанием участвовать в коллективной деятельности;
- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке; проявлять активность во взаимных действиях, вести диалог, слушать собеседника.

Регулятивные УУД:

- выполнять учебные действия в качестве исполнителя;
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли,ощущения (переживания) других слушателей;
- постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия;
- продвигаться в разных видах деятельности; контролировать и оценивать свою работу;
- оценивать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- использовать установленные правила в контроле способов решения задач;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности; понимать смысл текста.
- оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;
- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результатас заданным эталоном. Контролировать свою работу;
- умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки;
- осуществлять контроль и коррекцию в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве, уметь формировать замысел и реализовывать его в исполнении, контролировать иоценивать свою работу, успехи в ней;
- корректировать собственное исполнение; понимать и выполнять учебную задачу;
- предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в разных видах музыкально-практической деятельности; понимать и принимать учебную задачу.

Личностные результаты:

- развитие эмоционально-открытого позитивно-уважительного отношения к такимвечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье;
- осознание своей этнической принадлежности, понимание необходимости укреплениякультурных традиций страны;
- развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны;
- формирование позиции «Я – патриот»;
- формирование духовной составляющей человека, гуманности, чувствасопричастности к культуре своего народа;

- формирование собственной духовной точки зрения, духовной «составляющей» личности;
- умение принимать позицию слушателя, исполнителя музыкальных произведений;формирование эстетического отношения к миру, стремление к гармонии и красоте;
- воспитание этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки; формирование ценностных ориентиров;
- формирование гражданственной идентичности и уважительного отношения к историии культуре родной земли;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном, самобытном разнообразии;
- уважительно отношение к истории, культуре разных народов; формирование эстетического отношения к миру;
- уважительное отношение к истории и культуре другого народа; воспитание нравственных, ценностных ориентиров; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- наличие эмоционального отношения к искусству; развитие ассоциативно-образного мышления; расширение знаний и представлений о музыкальной культуре;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству; восприятие музыкального произведения, определение основного настроения;
- эмоциональное отношение к искусству, деятелям музыкальной культуры; развитие интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности; формирование понимания единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- эмоциональный отклик на музыку в различных видах деятельности, формирование эстетических чувств и эстетического отношения к миру, стремления к гармонии, красоте.

Виды деятельности

Важнейшим принципом организации учебного предмета «Музыка» является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и через активное восприятие образцов музыкального искусства. Приоритетным направлением музыкального развития школьников следует считать освоение опыта творческой деятельности: хоровое исполнение, пластическое интонирование и музыкально-ритмическое движение, элементарное музицирование, импровизация, освоение элементов музыкальной грамоты.

В результате освоения программы учащиеся должны

знать/понимать:

- специфику музыка как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении «вечных» проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные форм музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежныхкомпозиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло *(с сопровождением и без сопровождения):* несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилях, направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета втворчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- в размышлениях о музыке и ее анализе, выражении собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- для музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушании музыки в свободное от уроков время *(посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);* выражении своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, в эссе, рецензиях;
- для определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся

В основе организации проектной деятельности учащихся лежит метод учебного проекта — это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие подходы.

Учебный проект с точки зрения учащегося — это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект с точки зрения учителя — это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать следующие компетентности старшеклассника:

- анализа проблемного поля, выделение подпроблем, формулировка ведущей проблемы,постановка задач;
- целеполагания и планирования деятельности;

- самоанализ и рефлексия (самоанализ успешности и результативности решенияпроблемы в рамках проекта);
- презентации (самопредъявления, формирования имиджа) деятельности и еерезул
- готовить материал для проведения презентации в наглядной форме, используя дляэтого специально подготовленный продукт проектирования;
- поиска необходимой информации, ее систематизации и структуризации(«вычленение» и усвоение необходимого знания из информационного поля);
- применения знаний, умений и навыков в различных, в том числе и нестандартныхситуациях;
- выбора, освоения и использования технологии адекватной проблемной ситуации иконечному продукту проектирования;
- проведения исследования (анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации иобобщению).

В самом общем виде организация проектной деятельности учащихся включает следующие этапы:

1 этап - погружение в проблему; 2 этап - организация деятельности

3 этап - осуществление деятельности

4 этап – презентация результатов, самооценка и самоанализ.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1- погружение в проблему	Формулирует: • проблему проекта • сюжетную ситуацию • цель и задачи	Осуществляют: • личностное присвоение проблемы • вживание в ситуацию • принятие, уточнение и конкретизацию цели и задачи
2 - организация деятельности	Предлагает: • спланировать деятельность по решению задач проекта (установить «рабочий график») • при организации групповой работы- распределить амплуа и обязанности в группах (например, аналитик, инициатор, генератор идей и/или новатор, реалист, оптимист, пессимист и т.п.) • возможные формы представления результатов проекта	Осуществляют: • планирование работы • разбивку на группы и распределение ролей в группе • выбор формы и способа представления информации
3- осуществление деятельности	Не участвует, но: • консультирует по	Работают активно и самостоятельно:

	необходимости учащихся • ненавязчиво контролирует • ориентирует в поле необходимой информации • консультирует по презентации результатов	• по поиску, сбору и структурированию необходимой информации • консультируются по необходимости • подготавливают презентацию результатов
- презентация, самоанализ и самооценка результатов	Принимает итоговый отчет: • обобщает и резюмирует полученные результаты • подводит итоги обучения Оценивает • глубина проникновения в проблему; • привлечение знаний из других областей; • доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы; • активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями; • характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта; • эстетика оформления результатов проведенного проекта; • умение отвечать на вопросы, лаконичность и аргументированность ответов	Демонстрируют: • понимание проблемы, цели и задачи • умение планировать и осуществлять работу • найденный способ решения проблемы Осуществляют • рефлексию деятельности и результатов • взаимооценку деятельности и ее результативности

Перечень возможных «продуктов» проектной деятельности:

- Видеофильм;
- Видеоклип;
- Концерт;
- Выступление;
- Аудиозапись;
- Мультимедийный продукт;
- Виртуальная экскурсия.

Содержание курса

«Россия – Родина моя»
(5ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«О России петь, что стремиться в храм» (4ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«День, полный событий» (6ч)

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера (романсы), инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«В музыкальном театре» (6ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов

музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«В концертном зале» (4ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.П. Бородина. П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Л.ван Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.И. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)

Произведения композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, Н. А. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тематическое планирование

№ урока в году	Тема урока	Формы контроля
Россия – Родина моя (5ч)		
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»	Работа на уроке
2.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»	Работа на уроке
3.	Как сложили песню. Звучащие картины.	Работа на уроке
4.	«Я пойду по полю белому…». «На великий праздник собралася Русь!»	Работа на уроке
5.	На великий праздник собралася Русь!»	Работа на уроке
«О России петь – что стремиться в храм…» (4ч)		
6.	Святые земли Русской.	Работа на уроке
7.	Святые земли Русской.	Работа на уроке
8.	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	Работа на уроке
9.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Работа на уроке
День, полный событий (6ч)		
10.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»	Работа на уроке
11.	Зимнее утро, зимний вечер.	Работа на уроке
12.	«Что за прелесть эти сказки…». Три чуда.	Работа на уроке
13.	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Работа на уроке

14.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Работа на уроке
15.	«Приют, сияньем муз одетый…»	Работа на уроке
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)		
16.	Композитор – имя ему народ.	Работа на уроке
17.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Работа на уроке
18.	О музыке и музыкантах. Музыкант-чародей.	Работа на уроке
19.	Праздники русского народа: Троицын день.	Работа на уроке
В концертном зале (4ч)		
20.	Музыкальные инструменты.	Работа на уроке
21.	Старый замок. «Счастье в сирени живет…»	Работа на уроке
22.	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»	Работа на уроке
23.	«Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Работа на уроке
В музыкальном театре (6ч)		
24.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (II – III действия).	
25.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (IVдействие).	Работа на уроке
26.	«Исходила младешенька…» Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.	Работа на уроке
27.	Русский Восток. Восточные мотивы.	Работа на уроке
28.	Балет И. Стравинского «Петрушка».	Работа на уроке
29.	Театр музыкальной комедии.	Работа на уроке
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5ч)		
30.	Исповедь души.	Работа на уроке
31.	Мастерство исполнителя.	Работа на уроке
32.	Музыкальные инструменты.	Работа на уроке
33.	Музыкальный сказочник.	Работа на уроке
34.	Рассвет на Москве-реке. Обобщение полученных знаний.	Работа на уроке
ИТОГО:34 ЧАСА		

Поурочно-тематическое планирование.
Музыка 4 класс (2022-2023 учебный год).

№ урока	Дата		Тема урока
	План	Факт	
1.			Мелодия. «Ты запой мне ту песню…»
2.			«Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»

3.			Как сложили песню. Звучащие картины.
4.			«Я пойду по полю белому…». «На великий праздник собралася Русь!»
5.			На великий праздник собралася Русь!»
6.			Святые земли Русской.
7.			Святые земли Русской.
8.			«Праздников праздник, торжество из торжеств»
9.			Родной обычай старины. Светлый праздник.
10.			«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»
11.			Зимнее утро, зимний вечер.
12.			«Что за прелесть эти сказки…». Три чуда.
13.			«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.
14.			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.
15.			«Приют, сияньем муз одетый…»
16.			Композитор – имя ему народ.
17.			Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.
18.			О музыке и музыкантах. Музыкант-чародей.
19.			Праздники русского народа: Троицын день.
20.			Музыкальные инструменты.
21.			Старый замок. «Счастье в сирени живет…»
22.			«Не смолкнет сердце чуткое Шопена…»
23.			«Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. Царит гармония оркестра.
24.			Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (II – III действия).
25.			Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» (IVдействие).
26.			«Исходила младешенька…» Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.
27.			Русский Восток. Восточные мотивы.
28.			Балет И. Стравинского «Петрушка».
29.			Театр музыкальной комедии.
30.			Исповедь души.
31.			Мастерство исполнителя.
32.			Музыкальные инструменты.
33.			Музыкальный сказочник.
34.			Рассвет на Москве-реке.