

Частное общеобразовательное учреждение «Школа «Лужки»

Рассмотрена
на заседании педсовета
Протокол № 1
От «31»августа 2022 г.

Утверждена
Приказ № 42-од
От «1»сентября 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Музыка»

3 класс

начальное общее образование

на 2022-2023 г.

**Составитель
программы:
Османова Г.Г.**

пос.Лужки
2022

Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые акты

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции развития математического образования, утвержденной распоряжением Правительства от 24.12.2013 № 2506-р;
- учебного плана основного общего образования;
- авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Цель программы:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи программы:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

1.2. Место в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, учебный план ЧОУ «Школа «Лужки» на 2022-2023 учебный год предусматривает обязательное изучение музыки в 3 классе в объеме 34 часа (1 час в неделю).

1.3. Информация об УМК

- 1) Учебник «Музыка» для 3 класса (Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2015 г.).
- 2) Фонохрестоматия для 3 класса (Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1.4. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
- Российская электронная школа (resh.edu.ru);

1.5. Краткая характеристика содержания учебного материала

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

1.6. Межпредметные связи учебного предмета

Одним из основных в содержании современного образования являются межпредметные связи. Невозможно представить себе процесс пения только как процесс обучения овладением вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками. Он связан с миром эмоций, чувств, который не получает развитие в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии.

Также ярко проявляются межпредметные связи в процессе воспитания музыканта и с такими предметами как, например, математика, история, география, анатомия, физика, физическая культура, иностранные языки.

Проблема межпредметных связей в современных педагогических исследованиях рассматривается как составная часть теории обучения в комплексном взаимодействии трех основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Сегодня перед школой стоит важная задача - создание условий для сохранения здоровья

учащихся. Учеными доказано в результате исследований, что музыка формирует оптимистическое и жизнеутверждающее мировоззрение. Музыкальное самовнушение, а также песни оказывают положительное воздействие на мироощущение ребенка. Оптимистического здоровья. Очень важна на уроке улыбка ребенка (улыбкотерапия). Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым и чистым, свободным. Постепенно это качество переходит и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и школьник уже с ней смотрит на мир и на людей.

1.7. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

В теме «Музыкальная азбука» идет разбор длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Все это связано с математикой. И пригодится при изучении дробей.

1.8. Преемственность по годам изучения

Школьный курс музыки построен таким образом, что повторяющиеся темы с каждым годом дополняются новыми сведениями. Углубляются и выходят на новый уровень.

1.9. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Практически нет ни одного урока музыки, который бы не был пронизан «воспитательным моментом» и огромную роль в этом играет содержание урока. С первых уроков в начальной школе, ребенок знакомится с классической и народной музыкой, которая благотворно влияет на его общее развитие. Разноцветный мир ребенка – игры, танцы, развлечения, размышления, находят отражение в «Детском альбоме» П.И. Чайковского. Слушая пьесы «Игра в лошадки», «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Мама» школьники учатся радоваться и сострадать, размышлять и мечтать, фантазировать вместе с этой прекрасной музыкой. Развитие светлой темы детства продолжается в произведениях С.С. Прокофьева «Утро», «Вечер», «Пятнашки», вокальном произведении «Болтуня», симфонической сказке «Петя и волк», замечательных произведениях Клода Дебюсси «Кукольный кекук» и «Танцы кукол» Дмитрия Шостаковича. Эти произведения формируют ценностное отношение к семье, воспитывают такие качества личности как доброта, любовь, сочувствие, сострадание. Развивают эмоциональную сферу ученика, расширяют кругозор в социокультурном пространстве.

Формирование уважительного отношения к обычаям и традициям народов России, воспитание любви к Родине, ее культурному наследию, происходит при знакомстве учащихся с народным фольклором. Звучание народных наигрышей «Во кузнице», плясовых «Камаринская», «Барыня», «Калинка», хоровода «Березка», игровых песен «Выходили красны девицы», «Как на тоненький ледок», «Заинька попляши» и многого другого - вводит в мир традиционной русской народной музыки. Многие образцы музыкального и устного народного творчества, стали основой классических произведений русских композиторов - «Камаринская» М.И.Глинки, 4 симфония П.И.Чайковского, опера-сказка «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Кикимора» А.К. Лядова, и продолжили воспитательную линию, связанную с культурным наследием нашей страны.

Воспитание любви к природе, к восторженному созерцанию ее красоты происходит при знакомстве школьников с произведениями П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Г.В. Свиридова, Э. Грига, А. Вивальди.

Не обходят уроки музыки и внутренний мир человека, с его радостями и печалью, с глубокими переживаниями, которые раскрываются при знакомстве учащихся с произведениями русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Вальс-фантазия» М.И. Глинки, «Лунная соната» Бетховена и мн.др.

Огромную нишу в воспитании патриотизма, любви к Родине занимают произведения русской и зарубежной классики - М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», А.П. Бородин, опера «Князь Игорь», С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Л.в Бетховен, увертюра «Эгмонт». И, конечно же, показательным примером мужества и героизма является

«Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича. Такие образцы музыки учат детей быть сильными духом, воспитывают любовь к родной земле, культурно-историческому наследию страны, воспитывают уважение к защитникам Родины.

Не менее важной в воспитательном аспекте является вокально-хоровая деятельность на уроке, которая объединяет ученический коллектив, формирует отношения сотрудничества, сотворчества и способствует повышению уровня как образовательной, так и практической деятельности.

Особое место отводится репертуару, который может быть, как классическим, например, детские песни А.К. Лядова, А. Гречанинова, Ц. Кюи, В.А. Моцарта, Л. Бетховена; вокально-хоровые произведения П.И. Чайковского, Ф. Шуберта, Дж. Каччини, так и современным, который представлен огромным пластом разноплановых песен советских и современных композиторов - песни о дружбе, о красоте природы, о любви к Родине, к животным, песни о маме, песни о защитниках Отечества.

Список этих композиторов очень большой, приведу некоторые.

Корифеи детской песни – А. Пахмутова, А. Островский, И. Дунаевский, Ю. Чичков, Е. Крылатов, О. Хромушин, Г. Гладков, В. Шаинский, Г. Струве. Не менее известны и любимы школьниками песни М. Дунаевского, Я. Дубравина, Сергея Баневича, Сергея Смирнова, Александра Ермолова, Анны Петряшевой, Евгении Зарицкой и многих других.

Вокально-хоровая деятельность на уроке музыки обогащает внутренний мир ученика, повышает его общую культуру, расширяет музыкальный кругозор, формирует духовно-нравственное отношение к окружающему миру. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

1.10. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3 классе являются

формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

1.11. Технологии обучения, формы уроков

Для решения поставленных в рабочей программе задач будут использованы технологии деятельностного типа, как наиболее соответствующие поставленным задачам технология проблемного обучения (проблемного диалога)

- технология развития критического мышления через чтение, письмо и слушание музыки (технология продуктивного восприятия)
- технология формирующего оценивания
- проектные технологии
- ИКТ
- урок-концерт

1.12. Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- эмоциональной драматургии;
- создания «композиций»;
- игры;
- художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение;

- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

1.13. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижений планируемых результатов соответствует оценочным материалам ООП ООО.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся организуется в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 351 с углубленным изучением иностранных языков Московского района Санкт-Петербурга».

Формы контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль проводится в форме:

- опроса (индивидуального, уплотненного, фронтального);
- творческих работ;
- тестов.

Текущий контроль проводится с целью проверки усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; содержание определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей обучающихся класса.

Контрольные работы проводятся после изучения наиболее значимых тем программы.

Промежуточная аттестация проводится по завершению учебного года в форме выставления годовых отметок.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего часов	Из них:
I.	Тема № 1. «Россия – Родина моя»	5	
II.	Тема № 2. «День, полный событий»	4	1 ч. Обобщающий урок
III.	Тема № 3. «О России петь – что стремиться в храм»	7	1 ч. Обобщающий урок
IV.	Тема № 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	
V.	Тема № 5. «В музыкальном театре»	6	1 ч. Обобщающий урок
VI.	Тема № 6. «В концертном зале»	4	
VII.	Тема № 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	1 ч. Обобщающий урок
ИТОГО: 34 часа			

Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Мелодия - душа музыки	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины	1
3.	«Виват, Россия!»	1
4.	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1
5.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	1
6.	Образы природы в музыке. Утро	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек	1
8.	Детские образы. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1
9.	Игры и игрушки. Обобщающий урок	1
10.	Радуйся, Мария! Богородица дева, радуйся! Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
11.	Радуйся, Мария! Богородица дева, радуйся!	1
12.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
13.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
14.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга	1
15.	Святые земли Русской. Князь Владимир	1
16.	Обобщающий урок	1
17.	Былины. Певцы русской старины (Боян. Садко). Лель мой Лель...	1
18.	Сказочные образы в музыке. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
19.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
20.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
21.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
22.	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1
23.	В современных ритмах (мюзиклы)	1
24.	Музыкальное состязание	1
25.	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка	1
26.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1
27.	Симфония «Героическая» Л. Ван Бетховена	1
28.	Мир Л. Ван Бетховена «Героическая». Призыв к мужеству	1
29.	Обобщающий урок	1
30.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаз звуки	1
31.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева	1
32.	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
33.	Обобщение и повторение	1
34.	Обобщение и повторение	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	По плану	По факту
1.	Мелодия - душа музыки		
2.	Природа и музыка. Звучащие картины		
3.	«Виват, Россия!»		
4.	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»		
5.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки		
6.	Образы природы в музыке. Утро		
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек		
8.	Детские образы. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер		
9.	Игры и игрушки. Обобщающий урок		
10.	Радуйся, Мария! Богородица дева, радуйся! Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве		
11.	Радуйся, Мария! Богородица дева, радуйся!		
12.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»		
13.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»		
14.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга		
15.	Святые земли Русской. Князь Владимир		
16.	Обобщающий урок		
17.	Былины. Певцы русской старины (Боян. Садко). Лель мой Лель...		
18.	Сказочные образы в музыке. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»		
19.	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»		
20.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»		
21.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»		
22.	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)		
23.	В современных ритмах (мюзиклы)		
24.	Музыкальное состязание		
25.	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка		
26.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»		
27.	Симфония «Героическая» Л. Ван Бетховена		
28.	Мир Л. Ван Бетховена «Героическая». Призыв к мужеству		
29.	Обобщающий урок		
30.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки		
31.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева		
32.	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)		
33.	Обобщение и повторение		
34.	Обобщение и повторение		