

**Частное общеобразовательное учреждение «Школа «Лужки»**

Рассмотрена  
на заседании педсовета  
Протокол № 1  
От «31» августа 2022 г.

Утверждена  
Приказ № 42-од  
От «1» сентября 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса

**«Музыка»**

**2 класс**

**начальное общее образование**

**на 2022-2023 г.**

**Составитель  
программы:  
Османова Г.Г.**

## Пояснительная записка

### 1.1. Нормативные правовые акты

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
  - приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
  - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
  - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
  - учебного плана начального общего образования;
- авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

#### **Цель программы:**

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

### 1.2. Место в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, учебный план ЧОУ «Школа «Лужки» на 2022-2023 учебный год предусматривает обязательное изучение музыки во 2 классе в объеме 34 ч. (1 час в неделю)

### 1.3. Информация об УМК

- 1) Учебник «Музыка» для 2 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2015 г.)
- 2) Фонохрестоматия для 2 класса. (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)

### 1.4. Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
- Российская электронная школа (resh.edu.ru);

### 1.5. Краткая характеристика содержания учебного материала

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### 1.6. Межпредметные связи учебного предмета

Одним из основных в содержании современного образования являются межпредметные связи. Невозможно представить себе процесс пения только как процесс обучения овладением вокально-хоровыми знаниями, умениями и навыками. Он связан с миром эмоций, чувств, который не получает развитие в отрыве от других видов искусства: литературы, живописи, поэзии.

Также ярко проявляются межпредметные связи в процессе воспитания музыканта и с такими предметами как, например, математика, история, география, анатомия, физика, физическая культура, иностранные языки.

Проблема межпредметных связей в современных педагогических исследованиях рассматривается как составная часть теории обучения в комплексном взаимодействии

трех основных функций: образовательной, воспитательной и развивающей.

Сегодня перед школой стоит важная задача - создание условий для сохранения здоровья учащихся. Учеными доказано в результате исследований, что музыка формирует оптимистическое и жизнеутверждающее мировоззрение. Музыкальное самовнушение, а также песни оказывают положительное воздействие на мироощущение ребенка. Оптимистического здоровья. Очень важна на уроке улыбка ребенка (улыбкотерапия). Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым и чистым, свободным. Постепенно это качество переходит и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и школьник уже с ней смотрит на мир и на людей.

#### 1.7. Ключевые темы, прослеживаемые в межпредметных связях

В теме «Музыкальная азбука» идет разбор длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Все это связано с математикой и пригодится при изучении дробей.

#### 1.8. Преимственность по годам изучения

Школьный курс музыки построен таким образом, что повторяющиеся темы с каждым годом дополняются новыми сведениями. Углубляются и выходят на новый уровень.

#### 1.9. Деятельность учителя в соответствии с рабочей программой воспитания

Практически нет ни одного урока музыки, который бы не был пронизан «воспитательным моментом» и огромную роль в этом играет содержание урока. С первых уроков в начальной школе, ребёнок знакомится с классической и народной музыкой, которая благотворно влияет на его общее развитие. Разноцветный мир ребёнка – игры, танцы, развлечения, размышления, находят отражение в «Детском альбоме» П.И. Чайковского. Слушая пьесы «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Мама» школьники учатся радоваться и сострадать, размышлять и мечтать, фантазировать вместе с этой прекрасной музыкой. Развитие светлой темы детства продолжается в произведениях С.С. Прокофьева «Утро», «Вечер», «Пятнашки», вокальном произведении «Болтунья», симфонической сказке «Петя и волк», замечательных произведениях Клода Дебюсси «Кукольный кеуок» и «Танцы кукол» Дмитрия Шостаковича. Эти произведения формируют ценностное отношение к семье, воспитывают такие качества личности как доброта, любовь, сочувствие, сострадание. Развивают эмоциональную сферу ученика, расширяют кругозор в социокультурном пространстве.

Формирование уважительного отношения к обычаям и традициям народов России, воспитание любви к Родине, её культурному наследию, происходит при знакомстве учащихся с народным фольклором. Звучание народных наигрышей «Во кузнице», плясовых «Камаринская», «Барыня», «Калинка», хоровода «Берёзка», игровых песен «Выходили красны девицы», «Как на тоненький ледок», «Зайка попляши» и многого другого - вводит в мир традиционной русской народной музыки. Многие образцы музыкального и устного народного творчества, стали основой классических произведений русских композиторов - «Камаринская» М.И.Глинки, 4 симфония П.И.Чайковского, опера-сказка «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Кикимора» А.К. Лядова, и продолжили воспитательную линию, связанную с культурным наследием нашей страны.

Воспитание любви к природе, к восторженному созерцанию её красоты происходит при знакомстве школьников с произведениями П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Г.В. Свиридова, Э. Грига. А. Вивальди.

Не обходят уроки музыки и внутренний мир человека, с его радостями и печалью, с глубокими переживаниями, которые раскрываются при знакомстве учащихся с произведениями русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Вальс-фантазия» М.И. Глинки, «Лунная соната»

Бетховена и мн.др.

Огромную нишу в воспитании патриотизма, любви к Родине занимают произведения русской и зарубежной классики - М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», А.П. Бородин, опера «Князь Игорь», С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Л.в Бетховен, увертюра «Эгмонт». И, конечно же, показательным примером мужества и героизма является «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича. Такие образцы музыки учат детей быть сильными духом, воспитывают любовь к родной земле, культурно-историческому наследию страны, воспитывают уважение к защитникам Родины.

Не менее важной в воспитательном аспекте является вокально-хоровая деятельность на уроке, которая объединяет ученический коллектив, формирует отношения сотрудничества, сотворчества и способствует повышению уровня как образовательной, так и практической деятельности.

Особое место конечно отводится репертуару, который может быть, как классическим, например, детские песни А.К. Лядова, А. Гречанинова, Ц. Кюи, В.А Моцарта, Л. Бетховена; вокально-хоровые произведения П.И.Чайковского, Ф. Шуберта, Дж. Каччини, так и современным, который представлен огромным пластом разноплановых песен советских и современных композиторов - песни о дружбе, о красоте природы, о любви к Родине, к животным, песни о маме, песни о защитниках Отечества.

Вокально-хоровая деятельность на уроке музыки обогащает внутренний мир ученика, повышает его общую культуру, расширяет музыкальный кругозор, формирует духовно-нравственное отношение к окружающему миру. Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

#### 1.10. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности

музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**Технологии обучения, формы уроков**

Для решения поставленных в рабочей программе задач будут использованы технологии деятельностного типа, как наиболее соответствующие поставленным задачам технология проблемного обучения (проблемного диалога)

- технология развития критического мышления через чтение, письмо и слушание музыки (технология продуктивного восприятия)
- технология формирующего оценивания
- проектные технологии
- ИКТ
- урок-концерт

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и

драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради

**Виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Виды и формы контроля**

В качестве **форм промежуточного контроля** могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; и тестирования, разработанного автором.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 2 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

**1. Тематическое планирование**

| № п/п | Тема                                     | Количество часов |
|-------|------------------------------------------|------------------|
| 1.    | Россия – Родина моя                      | 3                |
| 2.    | День, полный событий                     | 6                |
| 3.    | О России петь – что стремиться в храм    | 7                |
| 4.    | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!       | 4                |
| 5.    | В музыкальном театре                     | 6                |
| 6.    | В концертном зале                        | 3                |
| 7.    | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5                |
|       | <b>Итого</b>                             | <b>34</b>        |

## 2. Поурочно-тематическое планирование

| №<br>п/п | Тема                                                                           | Количество<br>часов |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.       | Мелодия                                                                        | 1                   |
| 2.       | Здравствуй, Родина моя!                                                        | 1                   |
| 3.       | Гимн России                                                                    | 1                   |
| 4.       | Музыкальные инструменты                                                        | 1                   |
| 5.       | Природа и музыка                                                               | 1                   |
| 6.       | Танцы, танцы, танцы                                                            | 1                   |
| 7.       | Эти разные марши                                                               | 1                   |
| 8.       | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама                                             | 1                   |
| 9.       | Обобщающий урок                                                                | 1                   |
| 10.      | Великий колокольный звон                                                       | 1                   |
| 11.      | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский              | 1                   |
| 12.      | Утренняя молитва                                                               | 1                   |
| 13.      | Рождество Христово                                                             | 1                   |
| 14.      | Музыка на новогоднем празднике                                                 | 1                   |
| 15.      | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши                                | 1                   |
| 16.      | Русские народные инструменты                                                   | 1                   |
| 17.      | Музыка в народном стиле                                                        | 1                   |
| 18.      | Фольклор - народная мудрость. Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы | 1                   |
| 19.      | Детский музыкальный театр. Опера                                               | 1                   |
| 20.      | Детский музыкальный театр. Балет                                               | 1                   |
| 21.      | Театр оперы и балета. Волшебная палочка                                        | 1                   |
| 22.      | Опера "Руслан и Людмила" М.И.Глинки                                            | 1                   |
| 23.      | Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40                                       | 1                   |
| 24.      | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)                              | 1                   |
| 25.      | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)                              | 1                   |
| 26.      | Сюита М.П. Мусоргского "Картинки с выставки"                                   | 1                   |
| 27.      | Сюита М.П. Мусоргского "Картинки с выставки"                                   | 1                   |
| 28.      | Обобщающий урок по разделу                                                     | 1                   |
| 29.      | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган)                   | 1                   |
| 30.      | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга          | 1                   |
| 31.      | Музыка учит людей понимать друг друга                                          | 1                   |
| 32.      | Два лада. Легенда                                                              | 1                   |
| 33.      | Обобщение и повторение                                                         | 1                   |
| 34.      | Обобщение и повторение                                                         | 1                   |

### 3. Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п | Тема                                                                          | План | Факт |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| 1.       | Мелодия                                                                       |      |      |
| 2.       | Здравствуй, Родина моя!                                                       |      |      |
| 3.       | Гимн России                                                                   |      |      |
| 4.       | Музыкальные инструменты                                                       |      |      |
| 5.       | Природа и музыка                                                              |      |      |
| 6.       | Танцы, танцы, танцы                                                           |      |      |
| 7.       | Эти разные марши                                                              |      |      |
| 8.       | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама                                            |      |      |
| 9.       | Обобщающий урок                                                               |      |      |
| 10.      | Великий колокольный звон                                                      |      |      |
| 11.      | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский             |      |      |
| 12.      | Утренняя молитва                                                              |      |      |
| 13.      | Рождество Христово                                                            |      |      |
| 14.      | Музыка на новогоднем празднике                                                |      |      |
| 15.      | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши                               |      |      |
| 16.      | Русские народные инструменты                                                  |      |      |
| 17.      | Музыка в народном стиле                                                       |      |      |
| 18.      | Фольклор- народная мудрость. Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы |      |      |
| 19.      | Детский музыкальный театр. Опера                                              |      |      |
| 20.      | Детский музыкальный театр. Балет                                              |      |      |
| 21.      | Театр оперы и балета. Волшебная палочка                                       |      |      |
| 22.      | Опера "Руслан и Людмила" М.И.Глинки                                           |      |      |
| 23.      | Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40                                      |      |      |
| 24.      | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)                             |      |      |
| 25.      | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)                             |      |      |
| 26.      | Сюита М.П. Мусоргского "Картинки с выставки"                                  |      |      |
| 27.      | Сюита М.П. Мусоргского "Картинки с выставки"                                  |      |      |
| 28.      | Обобщающий урок по разделу                                                    |      |      |
| 29.      | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган)                  |      |      |
| 30.      | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга         |      |      |
| 31.      | Музыка учит людей понимать друг друга                                         |      |      |
| 32.      | Два лада. Легенда                                                             |      |      |
| 33.      | Обобщение и повторение                                                        |      |      |
| 34.      | Обобщение и повторение                                                        |      |      |